

CURRICULUM del GRAN TEATRINO LA FEDE DELLE FEMMINE

Il Gran Teatrino “La Fede delle Femmine” è un gruppo di ricerca teatrale fondato nel 1987, che ha operato in un settore raro della drammaturgia: il teatro di animazione, nella specifica limitazione al teatro musicale.

Ha svolto attività che sono comparse nei cartelloni di rilevanti Enti, festival e centri di studi musicali:

Teatro La Fenice, Venezia (1988, 1989, 1991, 1992, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004)
Associazione Musicale De Sono, Torino (1989, 1990, 1991, 1992, 1995)
Associazione Bologna Festival Grandi Interpreti, Bologna (1989)
Rassegna del Teatro Contemporaneo Regione Trentino, Trento (1990)
Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, Empoli (1992)
Autunno Musicale a Como, Como (1989)
Istituto di Ricerche Musicali del DAMS, Univ. di Bologna (1989)
Seminario (ora Dipartimento) di Anglo-Americano e Germanistica dell'Univ. di Venezia (1989)
Programma internazionale Rossini musicista europeo (1993)
Le Feste Musicali, Bologna (1993)
Assessorato alla Cultura, Venezia (1996)
Festival Musica '900, Trento (1993, 2001)
Società Europea di Cultura, Venezia (1993)
Associazione Asolo Musica, Asolo (1992 e 1993)
Biennale Musica, Venezia (1993 e 1995)
Accademia Filarmonica Romana, Roma (1996)
Museo Internazionale delle Marionette, Palermo (1996)
Teatro Comunale di Casalmaggiore (2000)
Teatrodue Festival, Parma (1996, 1997, 1999 e 2006)
Festival '900, Palermo (1997)
Fondazione Querini Stampalia, Venezia (1998 e 2000)
Festivaletteratura di Mantova, Mantova (1999, 2001 e 2003)
Ateneo Veneto, Venezia (2004)
Teatro Stabile, Torino (2004)
Festival Poesia, Parma (2006)
Festival Terre d'acqua, Cella Dati (2007)
Centro Culturale Candiani, Mestre (2008)
Fondazione Cini, Venezia (2012, 2013, 2014)

Ha realizzato spettacoli su musiche di Galuppi, Stravinsky, Berio, Kagel, Schoenberg, Thomson, Humperdinck, Mozart, Malipiero, Purcell, Britten, Rameau, Verdi, Pepsch, Weill, Hindemith, Kurtàg, Rota, Mahler, Saint-Saëns, Gluck, Boccherini, Berlioz, concepiti su copioni e adattamenti coreografici di diversa estrazione letteraria (Hawthorne, Casanova, Gertrude Stein, Hölderlin, Calasso, Zanzotto, Pound, Brecht, Balzac, Gozzano).

Fra i titoli più significativi si segnalano: Questo è il vero Pulcinella, Hölderlin, The Scarlet Letter, Four Saints in three acts, Una favorita per favore, ovvero La carriera di un libertone, Ach! Schwesterlein!, Edoardo ed Elisabetta ossia Viaggio al centro della terra nel paese dei Megamicri, Americana, Le Sette Canzoni, Kappa 446, Sankt-Schreber-Passion, Wood as wood as wood, Lindberghflug, La più brutta opera di Giuseppe Verdi, La Grande Bretèche, Lanterna cieca, Lo sguardo del sordo VI, Santa Cecilia dei Macelli, L'amico delle crisalidi.

Regie di teatro d'Opera (non per marionette)

Nel 1995, per la Biennale Musica, Margot Galante Garrone ha curato la regia di un “No” di Ezra Pound, “Tristan”, musicato da Francesco Pennisi (direzione Marcello Panni, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna), e rappresentato al Teatro Goldoni di Venezia e al Teatro Arena del Sole di Bologna.

Per il ciclo “Civiltà musicale veneziana” (Teatro La Fenice di Venezia), la Compagnia nel 1998 ha curato regia, scene e costumi de “L'Orione” di Francesco Cavalli (direzione Andrea Marcon), rappresentato al Teatro Goldoni di Venezia.

Per il Festival Opera Barga, nel 2002, la Compagnia ha curato regia scene e costumi dello spettacolo "Play it again, Nino!", su musiche di scena di Nino Rota (direzione Maurizio Dini Ciacci), rappresentato al Teatro dei Differenti di Barga.

Per il Teatro La Fenice, nel 2003, la Compagnia ha curato regia scene costumi dell'opera: "Il principe porcaro" di Nino Rota (direzione Manlio Benzi), e il cortometraggio "La scuola di guida" su testo di Mario Soldati e musica di Nino Rota, rappresentati al Palafenice e al teatro Goldoni di Venezia.